

Program autorski
„Pomaluj swój świat”
dla klas I-III

Opracowany przez mgr Joannę Lupe
nauczyciela nauczania zintegrowanego
w Szkole Podstawowej nr 21
w Sosnowcu

WSTĘP

Dziecko nie musi zawsze robić tego, co chce,

ale zawsze powinno chcieć tego, co robi.

Claparède

Biorąc pod uwagę dydaktyczny i wychowawczy rozwój jednostki jako jeden z podstawowych wyznaczników naszego społeczeństwa podjęłam się napisania programu autorskiego, dotyczącego zajęć plastycznych. Efekty dydaktyczno-wychowawcze można tym łatwiej uzyskać, im trafniej będzie rozpoznana i wykorzystana aktywność wychowanków.

Na podstawie wcześniejszych doświadczeń i obserwacji zauważyłam, że działalność plastyczna dzieci 7-10-letnich jest jedną z najprzyjemniejszych i najchętniej podejmowanych form aktywności. Rzadko kiedy się zdarza, aby do niej namawiać. Zarówno rysowanie, malowanie, jak i grafika, rzeźbienie, plenery plastyczne, czy też inne niekonwencjonalne formy przekazu plastycznego cieszą się wśród dzieci niesłabnącym uznaniem. Można osiągnąć szereg dyspozycji, takich jak m.in.:

- percepcja wzrokowa dziecka,
- sprawność manualna i koordynacja wzrokowo-motoryczna,
- koncentracja uwagi,
- postawa otwartości, samorealizacja,
- twórcza inspiracja.

Wypowiadanie się w formie plastycznej daje dziecku dużo radości, zadowolenia. Pozwala dostrzegać, rozumieć i przeżywać wartości wizualne otaczającego świata.

Na zajęciach tych nauczyciel powinien stosować różne formy pracy, poszukiwać odpowiednich rozwiązań organizacyjnych w pracy z uczniami, stosować różne metody i środki nauczania, wprowadzać odpowiedni klimat, aby wyzwolić w dzieciach autentyczną radość tworzenia.

Uczestnictwo w różnych kursach, warsztatach plastycznych oraz lektura książek i czasopism wzbogaciły zasób moich doświadczeń i pomysłów. Postanowiłam sprawić, by dzieci mogły tworzyć i działać wykorzystując bogaty, niestereotypowy materiał plastyczny. Wyjaśniłam rodzicom, na czym będą polegać plastyczne zajęcia pozalekcyjne i przeprowadziłam wśród nich ankietę. Okazało się, że wszyscy wyrazili zgodę na uczestnictwo dzieci w tychże zajęciach. Chcąc uzyskać dobrowolność i akceptację dzieci, rozmawiałam z nimi na temat realizacji edukacji plastycznej. Wyjaśniłam im, jak będą wyglądać zajęcia, czego się nauczą. Wszyscy uczniowie również z radością wyrazili chęć udziału w zajęciach.

Program ma charakter otwarty, można go modyfikować i dostosowywać do potrzeb i możliwości dzieci. Jest kierowany do uczniów klas I-III. W zajęciach koła plastycznego uczestniczą uczniowie z klasy aktualnie przeze mnie prowadzonej. Nauczyciel pełni w nim rolę koordynatora działań i pomocnika.

Cele główne:

- krzewienie zamiłowania do sztuk plastycznych i rozbudzanie zainteresowań tą dziedziną sztuki,
- rozwijanie i doskonalenie umiejętności plastycznych.

Cele operacyjne:

Uczeń powinien:

- znać różne techniki plastyczne i umieć je zastosować,
- znać podstawowe pojęcia, nazwy plastyczne,
- dostrzegać i odbierać wartości wizualne środowiska przyrodniczego i kulturalnego oraz treści w nim zawarte,
- chętnie podejmować działania twórcze,
- umieć przewidzieć skutki różnych działań twórczych,
- zgodnie współpracować w grupie,
- umieć zrealizować własne pomysły, szanować pomysły innych,
- dążyć do poznania regionalnej sztuki i kultury,
- uczestniczyć w imprezach regionalnych (wystawy, konkursy, przedstawienia i inne wydarzenia kulturalne).

Procedury osiągnięcia celów:

- poznanie technik plastycznych, nazw i pojęć związanych z działalnością plastyczną,
- obserwowanie i podziwianie „sztuki ekologicznej”,
- piękna zjawisk atmosferycznych (tęcza, deszcz, śnieg),
- przyrody naturalnej (las, pole, łąka, krajobrazy),
- przyrody aranżowanej (parki, ogrody, bukiety, kwietniki),
- świata roślin i zwierząt,
- dostrzeganie i opisywanie zmian zachodzących w przyrodzie w związku z następstwem pór roku,
- oglądanie dzieł mistrzów malarstwa, grafiki, rzeźby, architektury,
- analiza fotografii, ilustracji, albumów, reprodukcji obrazów,
- poznanie regionalnej sztuki i kultury, uczestniczenie w imprezach regionalnych,
- przedstawianie scen rodzajowych z życia codziennego,
- odnoszenie się do tekstów literackich, spektakli teatralnych, filmu, muzyki, tańca,
- czerpanie z własnych przeżyć, doświadczeń, wyobraźni, snów i marzeń,
- poznanie zwyczajów i tradycji kulturowych związanych z rokiem liturgicznym, przyrodniczym oraz ze świętami okolicznościowymi,
- kultywowanie zasad zdrowego stylu życia,
- uczestnictwo w konkursach szkolnych i pozaszkolnych,
- gromadzenie niezbędnych materiałów do wykonywania prac plastycznych,
- właściwa organizacja stanowiska pracy, zgodna współpraca w grupie, zespole, oszczędne gospodarowanie materiałem,

Metody pracy:

- obserwacja i pokazy,
- spacer, wycieczki, zajęcia terenowe,
- warsztaty plastyczne,
- pogadanki, dyskusja,
- metody aktywizujące: burza mózgów, mapa pojęciowa,
- filmy wideo,
- wystawy, przedstawienia,
- praktyczne działanie uczniów,

Formy pracy:

- zbiorowa,
- grupowa jednolita, zróżnicowana,
- indywidualna jednolita, zróżnicowana,

Techniki plastyczne:

- rysowanie i malowanie na różnych formach papieru, płótnie, formach przestrzennych kredkami, flamastrami, ołówkiem, tuszem, farbami, pastelami, świecą,
- lepienie (modelowanie) z plasteliny, masy solnej, masy papierowej, modeliny, gliny, gipsu rzeźby i płaskorzeźby,
- stemplowanie, odbijanie, kalkowanie,
- malowanie w komputerze- proste zabawy z grafiką komputerową,
- konstruowanie form przestrzennych z różnych materiałów,
- tworzenie w technice collage,
- tworzenie kompozycji dekoracyjnych z kwiatów, zasuszonych liści, gałęzi i innych substytutów jesiennych, letnich,
- wykonanie wycinanek płaskich (oraz wydzieranek) i form przestrzennych z papieru, bibuły, ścinków tekstylnych, wykonanie dowolnych kompozycji oraz według wzoru,
- projektowanie i wykonywanie scenek rodzajowych, makiet, pacynek, kostiumów itp. (m.in. wypełnianie szkicu ścinkami tekstylnymi na styropianie),
- działania plastyczne w terenie, akcje plenerowe, warsztaty plastyczne pod okiem artysty plastyka.

TREŚCI PROGRAMOWE EDUKACJI PLASTYCZNEJ

ZIEMIA-MOJA PLANETA

- Kompozycja plastyczna inspirowana przyrodą „Jestem drzewem”
- Projektowanie i wykonanie plakatu „Ziemia, na której chce żyć”
- „Czarodziejskie ogrody” - rysowanie ołówkiem, tuszem
- „Zimowy krajobraz” - praca na styropianie
- Makieta lasu, parku
- Ekologiczny kostium
- Kompozycja bukietów z substytutów jesiennych, letnich
- Dekoracje na akademie o tej tematyce

MÓJ DOM, MOJA RODZINA

- * Przedstawienie scenki realnej „Jak spędzamy wolny czas”
- * Drzewo rodowe mojej rodziny
- * „Mój portret” - pastele, farby
- * „Wymarzony dom” - collage
- * „Zwierzątko mój przyjaciel” - lepienie z plasteliny, forma gipsowa

NASZA MIEJSCOWOŚĆ I OKOLICA

W ŚWIECIE FANTAZJI

- „Fantastyczna postać” - rzeźba w masie solnej mojego miasta
- „Mój kolorowy sen” - malowanie farbami, kredkami, plasteliną, świecą, flamastrami
- Fantastyczna ilustracja do muzyki
- „Mój bajkowy bohater” - kukielka, pacynka
- * Zajęcia w plenerze
- * Najciekawsze zakątki miasta
- * Fotografia ciekawszych zabytków jako część pracy plastycznej
- * „Bezpieczna droga do szkoły” - stemple, wycinanka
- * Makieta szkoły i jej otoczenia

DBAMY O SWOJE ZDROWIE

- * Projektowanie i wykonanie plakatu „Radosny uśmiech” z masy papierowej
- * „W świecie witamin” - formowanie

* Przedstawienie scenki realnej „Sport to zdrowie” - kalkomania, rysowanie kredkami

* Komputerowy projekt medalu „Dbaj o zdrowie”

TRADYCJE ŚWIĄTECZNE



- Ozdoby choinkowe – papieroplastyka, modelowanie z masy solnej, formowanie z liści kukurydzy, sznurka
- Stroiki wielkanocne – elementy gipsowe – malowanie farbami, dekorowanie bibułą, borowiną
MCK Mysłowice
- Pisanki – kraszanki-malowanki-wydrapywanki-naklejanki
- Dekoracje świąteczne na korytarzu szkolnym
- Marzanna – wykorzystanie materiałów ekologicznych słomy, wstążek, bibuły itp.
- Kartki okolicznościowe – kompozycje z kółek, kwadratów, trójkątów, elementy pasmanteryjne, collage i inne techniki
- Maski karnawałowe – masa papierowa, farby, bibuła itp.

PRZYKŁADOWE SCENARIUSZE ZAJĘĆ

Scenariusz nr 1

Zagadnienie plastyczne: Przedstawienie scen i wydarzeń uwzględniających nastroj, stany pogody i porę roku

Temat: Zimowy krajobraz

Cele lekcji:

Uczeń powinien:

- wyjaśnić pojęcia: malarstwo krajobrazowe, pejzaż, oryginał, kopia, reprodukcja,
- wskazać barwy zimne i zastosować je w pracach plastycznych,
- dobrać rodzaj tkanin do wykonania pracy na styropianie,
- zastosować technikę nacinania styropianu i nakładania ścinek tkanin,
- dostrzec piękno otaczającego świata i być pozytywnie nastawionym wobec przyrody.

Technika: szkic (duże elementy) na styropianie, nacinanie szkicu nożykiem do tapet na małe kwadraciki, nakładanie ścinek tkanin na nacięte części, z wciskaniem ich w rowki.

Środki dydaktyczne: utwór A. Vivaldiego „Cztery pory roku - Zima”, wiersz P. Łosowskiego „Pierwszy śnieg”, reprodukcje obrazów przedstawiających krajobrazy zimowe – J. Fałata, J. Szerementowskiego, J. Chełmońskiego, ilustracje zimowych krajobrazów, styropian, ścinki tekstylne, nożyki do tapet, nożyczki, cienkie, płaskie patyczki.

Przebieg zajęć:

1. Recytacja wiersza na podkładzie muzycznym A. Vivaldiego „Cztery pory roku - Zima”

„Pierwszy śnieg”

Spadł pierwszy śnieg

Jest biało.

Białe są drzewa i domy...

Spójrz!

Drogi wszystkie zawiąło

W pejzażu od dawna znajomym...

To zima - Śnieżna Pani

Przybyła z dalekich krain...

Ćwierkają wróble zdumione,
że świat

tak z dnia na dzień się zmienia.

Gdzieś słychać srebrny dzwonek

Jak dźwięk muzyki Chopina...

To zima - Śnieżna Pani

Przybyła z dalekich krain.
Czas na ślizgawkę wyruszyć,
Tam bawić się można najpiękniej.
I chociaż
mróz szczypie w uszy,
Bo zima - Śnieżna Pani
Przybyła z dalekich krain...

2. Odwołanie się do przeżyć dzieci związanych z zimowymi zabawami i tą porą roku.
3. Pokaz ilustracji obrazów przedstawiających zimowe krajobrazy.
4. Wyjaśnienie pojęć: malarstwo krajobrazowe, pejzaż, oryginał, kopia, reprodukcja. Zwrócenie uwagi na barwy zimne. Wskazanie barw: białoniebieskiej, białoszarej, jasnozielonej, jasnobrunatnej, szarozielonej.
5. Podanie tematu i omówienie techniki (pokaz działania przez nauczyciela), podział na grupy.
Pomoc nauczyciela przy wykonaniu ramek na obrazie.
6. Wystawa i omówienie prac.

Scenariusz nr 2

Zagadnienie plastyczne: Faktura i bryła jako forma ekspresji

Temat: Jestem drzewem - kompozycja plastyczna inspirowana przyrodą

Cele lekcji:

Uczeń powinien:

- zaplanować i wykonać zagadnienie plastyczne,
- wyrażać swoje uczucia w formie plastycznej,
- zgodnie działać w grupie,
- oszczędnie gospodarować materiałem plastycznym,
- myśleć kategoriami plastycznymi,
- przez dotyk i zmysł wzroku rozpoznawać rodzaje faktur,
- kształtować określone powierzchnie i odkrywać ich działania ekspresyjne,
- stosować do efektów wyrazowych różne materiały.

Techniki: frotaż, kolograf, rozlewanie farby, odciskanie, kolaż.

Środki dydaktyczne: tworzywa przyrodnicze, tektura, papier, bibuła, farby, plastelina, klej, folia aluminiowa.

Przebieg zajęć:

1. Wycieczka do pobliskiego lasu (poznanie fragmentów środowiska przyrodniczego), wdrażanie do samodzielnego obserwowania zjawisk przyrodniczych poprzedzonych wyjaśnieniem celu i potrzeby obserwacji, obserwacja drzew, kory, kamieni, mchu, trawy, liści. Zbieranie materiału przyrodniczego: liście, patyki, kora, kamienie, gałązki, piasek.
2. Odzwierciedlenie określonych zjawisk wizualno-plastycznych

Praca w I grupie tematycznej „Rozmowa drzew i kamieni”

Trening wyobraźniowy:

Zamknijcie oczy... Wyobraźcie sobie stary las pełen potężnych drzew. Jest słoneczny dzień. Podłoże lasu stanowią kamienie porośnięte mchem. Przychodzą ludzie, wycinają drzewa, a z kamieni budują domy, ulice... Powstaje miasto... Posłuchajcie, o czym rozmawiają pozostawione nieliczne drzewa, pamiętające stary las i kamienie. Otwórzcie oczy, weźcie arkusze papieru, farby, materiały przyrodnicze i czarne flamastry. Wykonajcie techniką frotaż (odciskania) rysunki pni, drzew, gałęzi, liści i kamieni.

Ilustrowanie problemu plastycznego w formie indywidualnej zróżnicowanej, po wykonaniu łączenie arkuszy w wielki rysunek.

Praca w II grupie tematycznej „Szczepienie kija”.

Trening wyobraźniowy:

Zamknijcie oczy... Niech każde z Was wyobrazi sobie dużą przestrzeń, pośrodku której stoi kij. Dookoła nic nie rośnie. Przychodzisz Ty i masz zaszczerpić kij, tchnąć w niego życie i spowodować, aby zaczął rosnać... Otwórzcie oczy. Niech każdy z was wybierze kij dla siebie, a z worka potrzebne materiały: ścinki tkanin, drut, bibułę, farby, papier, sznurek, plastelinę, folię aluminiową...

Kształtowanie za pomocą środków plastycznych instalacji przestrzennej, bryły..

Praca w III grupie tematycznej „Drzewo, które rośnie we mnie...”

Trening wyobraźniowy:

Zamknijcie oczy... Niech każdy z was wyobrazi sobie, że jest puste w środku i rośnie w nim drzewo. Jakie ono jest? Jaki ma kolor?

Otwórzcie oczy i dobierzcie się parami. Jedna osoba w dowolnej pozycji kładzie się na przygotowanym arkuszu papieru, a druga obrysowuje jej kształty. Kiedy już wszyscy będą posiadali „własne odbicie” zacznijcie pracę nad drzewem, które w was rośnie. Są farby, patyki, flamastry, kora, gałęzie, klej, plastelina, ścinki tkanin...

Wyobraźcie „siebie” jako drzewa za pomocą środków plastycznych.

3. Organizacja wystawy pracy. Tworzenie wspólnej instalacji „Jestem drzewem”

4. Omówienie prac.

5. Utrwalenie pojęć: faktura i jej rodzaje.

Scenariusz nr 3

Zagadnienie plastyczne: Zilustrowanie środkami malarskimi wiersza

Temat: Lato

Cele lekcji:

Uczeń powinien:

- odczuć i określić nastrój wiersza,
- wyróżnić i nazwać barwy występujące latem,
- podać cechy charakterystyczne kwiatów rosnących latem,
- przedstawić barwą radosny, wesoły nastrój,
- znać pojęcia: ilustrator, ilustracja,
- dostrzegać piękno przyrody latem,

Techniki: malowanie farbami plakatowymi na płótnie.

Środki dydaktyczne: płótno na drewnianej ramce, farby plakatowe, reprodukcje obrazów J. Pankiewicza „Wóz z sianem”, „Łubin w słońcu”, „Lato”, wiersze H. Zdzitowieckiej „Za co lubimy lato?”, M. Buczkówny „Rano na łące”

Przebieg zajęć:

1. Odczytanie wierszy:

Za co lubimy lato

*Za polne koniki skrzydlate,
Za snopy żyta na polu,
Za maki, ostróżki i róże,
Za kwaśne grona porzeczek
Za tęczę po deszczu na chmurze*

Rano na łące

*Słońce.
Na łące,
wszyscy pracują od samego ranka.
Pszczoła we wnętrzu rumianka
odkurza żółty dywanik
ze złotego pyłu.
Mrówki – ścieżkę oczyściły.
Aż świeci każde ziarnko piasku.
Motyl - skrzydełkami
otrzepuje krople rosy
z koniczyny.
Osy polerują listki jaskrów,
aż oczy bolą od blasku.*

2. Swobodna rozmowa na temat zmian, jakie zaszły w przyrodzie latem. Wypowiedzi na temat treści wiersza, jego nastroju. Ilustracje kwiatów, krajobrazów letnich.

3. Powtórzenie i utrwalenie wiadomości o barwach ciepłych i zimnych. Omówienie uczuć, które kojarzą się z barwami ciepłymi – „burza mózgow”.

4. Omówienie zadania plastycznego. Zwrócenie uwagi na zastosowanie barw ciepłych, odpowiednich kształtów i wielkości.

5. Twórcza praca dzieci.

6. Wystawa i omówienie prac pod kątem walorów estetycznych, pomysłowości i zrozumienia zadania.
7. Pokaz reprodukcji obrazów – omówienie treści i kolorystyki.

Scenariusz nr 4

Zagadnienie plastyczne: Przestrzenne przedstawienie postaci fantastycznej

Temat: Tajemniczy stworek

Cele lekcji:

Uczeń powinien:

- znać nazwisko Wita Stwosza - wybitnego rzeźbiarza i malarza,
- znać pojęcia rzeźbiarz, rzeźba, rzeźbiarstwo,
- wiedzieć, jakie materiały mogą być wykorzystane do rzeźbienia,
- określać cechy osób realnych i fantastycznych,
- modelować z masy solnej postać fantastyczną,
- mieć rozbudzone myślenie twórcze,

Techniki: modelowanie w masie solnej i malowanie farbami

Środki dydaktyczne: informacja o Wicie Stwoszu, ilustracje, pocztówki przedstawiające ołtarz w Kościele Mariackim, rzeźby z drewna, gliny, gipsu, masy solnej, masy papierowej, farby plakatowe, pędzle.

Przebieg zajęć:

1. Oglądanie ilustracji, pocztówek przedstawiających ołtarz w Kościele Mariackim. Zapoznanie ze słynnym rzeźbiarzem i malarzem – Witem Stwoszem.

Informacja nauczyciela:

Wit Stwosz był słynnym rzeźbiarzem i malarzem. Mieszkał i pracował w Krakowie pięćset lat temu. Największym dziełem jego życia jest ołtarz w Kościele Mariackim. Na jego budowę i wyrzeźbienie poświęcił Stwosz dwanaście lat. Dzieło to przyniosło mu sławę. Wit Stwosz najczęściej rzeźbił w drewnie, a następnie pokrywał figury farbami i złotem. Wykonywał również rzeźby z kamienia.

2. Pokaz rzeźb z drewna, gliny, gipsu, masy solnej, masy papierowej. Swobodne wypowiedzi dzieci na temat zgromadzonych rzeźb. Zwrócenie uwagi na inne materiały, z których można rzeźbić, np. kamień, metal, masa ceramiczna, воск, laka, kość słoniowa.

3. Utrwalenie pojęć: rzeźbiarz, rzeźba, rzeźbiarstwo

4. Trening wyobraźniowy:

Zamknijcie oczy. Wyobraźcie sobie, że jesteście na pięknej polanie, słońeczko przygrzewa, słychać w dali dziwny szum. Ten szum jest delikatny i bardzo tajemniczy. Jesteście zaintrygowani skąd pochodzi. Podążacie w jego kierunku. Po chwili zalewa was fala pięknych, srebrzystych światełek, szum cichnie, a z fali uroczych światełek wychodzi uśmiechnięta, bardzo dziwna postać. Otwórzcie oczy i opowiedzcie, jak ona według was wyglądała.

5. Podanie tematu i omówienie techniki wykonania.
6. Twórcza praca dzieci.
7. Ocena prac i wystawa.

Scenariusz nr 5

Zagadnienie plastyczne: Przedstawienie ciekawej kompozycji z wykorzystaniem substytutów jesiennych i letnich

Temat: Wyczaruję coś pięknego.

Cele lekcji:

Uczeń powinien:

- wiedzieć, jakie zmiany zachodzą w przyrodzie jesienią,
- znać barwy jesieni, barwy ciepłe,
- obserwować i dostrzegać ciekawe zjawiska, eksponaty przyrodnicze,
- chętnie gromadzić i umiejętnie przechowywać materiał przyrodniczy,
- z wyobraźnią przedstawiać scenki, postaci, krajobrazy z substytutów jesiennych i letnich,
- umieć nadać tytuł swojej pracy.

Techniki: LIŚCIAKI – układanie i klejenie z materiału przyrodniczego.

Środki dydaktyczne: zasuszone liście, trawy, płatki kwiatów, plastry cytryny, pomarańczy, nasiona, klej, kartki bloku technicznego, spokojna, nastrojowa muzyka - Ennio Morricone.

Przebieg zajęć:

1. Nawiązanie do zmian zachodzących w przyrodzie jesienią. Odwołanie się do przeżyć dzieci z wycieczki
Z uwagi na przygotowanie zasuszonego materiału przyrodniczego – zajęcia odbywają się pod koniec jesieni). Swobodne wypowiedzi uczniów.
2. Wyróżnianie barw jesieni. Przypomnienie barw ciepłych.
3. Podanie tematu i omówienie techniki.
Zwrócenie uwagi na kruchość materiału przyrodniczego, szczególnie liści.
Zachęta do ostrożnego naklejania liści.
4. Twórcza praca uczniów na tle muzyki Ennio Morricone.
5. Propozycja nadania tytułów pracom.
6. Omówienie prac - estetyka, pomysłowość, oryginalność tytułu.
7. Kolorowe ksero prac. Zorganizowanie wystawy. Przygotowanie książeczki z pracami w formacie A2 i przekazanie do biblioteki szkolnej oraz pobliskiej biblioteki miejskiej.

Scenariusz nr 6

Zagadnienie plastyczne: Posługiwanie się kreską, linią w przedstawieniu kompozycji przestrzennej

Temat: Czarodziejskie ogrody

Cele lekcji:

Uczeń powinien:

- stworzyć za pomocą kreski kompozycję z wyobraźni na określony temat,
- umieć określić walory krajobrazowe - estetyczne, rekreacyjne, biologiczne, użytkowe ogrodów,
- znać pojęcia: kontur, kreska, linie,
- rozplanować przestrzenie elementy ogrodów z zachowaniem proporcji i kształtów,
- okazuje szacunek i tolerancję dla pomysłów i opinii innych,

Techniki: rysowanie ołówkiem, piórkiem, patykiem.

Środki dydaktyczne: albumy, zdjęcia, czarny tusz, patyki, ołówki, piórka, kartki z bloku technicznego, książka A.A. Milne „Kubuś Puchatek”, nagranie muzyczne dźwięków natury: szum drzew, śpiew ptaków.

Przebieg zajęć:

1. Nawiązanie do wcześniejszej wycieczki, mającej na celu obserwację ogrodów – wypowiedzi dzieci na temat położenia ogrodów, ich wyglądu, roślin, eksponatów, roli w życiu człowieka.
2. Pokaz albumów i zdjęć z ogrodowymi roślinami - kolorystyka, kształty roślin, rozplanowanie przestrzenne.
3. Wyjaśnienie pojęć: kreska, linia, kontur. Nawiązanie do lektury „Kubusia Puchatka” – pokaz ilustracji wykonanych przy pomocy piórka i czarnego tuszu.
4. Podanie tematu i omówienie techniki wykonania.
5. Twórcza praca uczniów zainspirowana naturalnymi dźwiękami natury.
6. Ocena prac - bogactwo wyobraźni, zaangażowanie i staranność, wykorzystanie ekspresyjnych walorów kreski.
7. Wystawa prac.

WARUNKI WDROŻENIA PROGRAMU

Tematyka ujęta w programie „Pomaluj swój świat” realizowana będzie w czasie zajęć pozalekcyjnych, a także w trakcie zajęć wynikających z programu zintegrowanej edukacji wczesnoszkolnej danej klasy na terenie szkoły i poza nią (wycieczki, zajęcia plenerowe, wyjścia do muzeum, biblioteki, galerii, domu kultury, parku itp.). Zajęcia będą odbywać się raz w tygodniu jedną godzinę

lekcyjną. Godziny mogą być łączone do czterech jednorazowo przy realizacji zajęć poza szkołą. Czas realizacji zajęć określa nauczyciel z udziałem uczniów i rodziców. W zajęciach powinno uczestniczyć około 20 osób. Ważnym elementem pracy będzie prezentacja wytworów dzieci na forum szkoły oraz poza nią (ośrodki kultury).

EWALUACJA

Ewaluacja polega na przeprowadzeniu działań zmierzających do stwierdzenia, czy założone w programie cele edukacyjne są osiągnięte, czy proponowane formy aktywności plastycznej i organizacji zajęć są skuteczne. Szczególnej obserwacji będzie poddana chęć uczestnictwa w zajęciach, aktywność podczas zajęć oraz zainteresowanie realizowaną tematyką, samodzielność i umiejętność współpracy w grupie. Przy analizie wytworów pracy dzieci nauczyciel zastosuje ocenę słowną. Będzie mobilizował uczniów do dokonywania samooceny prac swoich i rówieśników. Zorganizuje wystawy prac uczniów w szkole i poza nią. Zachęci wychowanków do udziału w konkursach szkolnych i pozaszkolnych. Uzyska opinię artysty plastyka raz na pół roku. Przeprowadzi ankiety wśród członków zajęć i ich rodziców, które będą cenną wskazówką do dalszej działalności, a także pozwolą podnieść jakość pracy i atrakcyjność zajęć.